

CUENTO Y POESÍA - 800325

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

Estructura

Módulos	Materias
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG10. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de Lengua.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precise.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM10.2. Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.

CM10.2.3. Conocer el uso de determinados recursos didácticos relevantes para la enseñanza de la Lengua materna.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Exposiciones 10% (15 horas. Presencial)

Clases prácticas



Actividades prácticas: 15% (22 horas.Presencial)

Otras actividades

Trabajos tutelados: 10% (15 horas. No presencial)

Tutorías: 2,5% (4 horas. Presencial)

Estudio independiente: 60% (90 horas. No presencial)

Campus virtual: 2,5 (4 horas. No presencial)

PRESENCIALES

2,4

NO PRESENCIALES

3,6

SEMESTRE

3

BREVE DESCRIPTOR:

La poesía y el cuento en la Literatura para las primeras edades. Sus posibilidades en el desarrollo humano y en la formación lingüística y literaria de los alumnos de Educación Infantil.

REQUISITOS

Ninguno en particular.

OBJETIVOS

- Profundizar en la poesía y el cuento como géneros literarios así como en su dimensión antropológica y cultural.
- Seleccionar, escuchar, recitar, contar, leer, comprender, valorar y, en su caso, crear cuentos y poesías tanto de tradición oral como de autor.
- Conocer y diseñar recursos didácticos para disfrutar y aprender con poesías y cuentos en las aulas de E. Infantil.

CONTENIDO

Bloque Temático 1. Introducción a la poesía y el cuento en la Literatura Infantil

Tema 1. La comunicación literaria. Funciones de la Literatura. Textos verbales y/o textos multimodales. La poesía y el cuento como géneros literarios: características.

Tema 2. Tradición oral y escrita en la poesía y el cuento al alcance de la infancia. Criterios de selección.

Tema 3. La interacción con poesías y cuentos en la formación emocional, comunicativa, intelectual, estética, social, ética y espiritual de los niños y niñas.

II.Bloque Temático 2. La poesía y los niños

Tema 4. El folclore lírico y la poesía escrita para niños.

Tema 5. Seleccionar, escuchar, recitar, leer, comprender y valorar, transformar o crear poemas en o para las aulas de E. Infantil. Diseñar y poner en práctica propuestas didácticas con poemas.

III.Bloque Temático 3. El cuento y los niños

Tema 6. El niño y la narrativa oral. Recopilaciones y colecciones de cuentos para las primeras edades.

Tema 7. Libros-album y cuentos de autor en la Literatura Infantil.

Tema 8. Seleccionar, escuchar, contar, leer, comprender, valorar, transformar y/o crear cuentos para E. Infantil. Diseñar y poner en práctica propuestas didácticas con cuentos.

EVALUACIÓN

Se considerarán, fundamentalmente, los siguientes aspectos:

- Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen trabajos o actividades, tanto individuales, como en grupo, así como la presentación, exposición y, en su caso, defensa de los



mismos. (40%)

- La realización de pruebas orales y/o escritas. (40%)

- La asistencia y participación activa en el aula, las tutorías y el campus virtual (20%)

- Los alumnos con asistencia inferior al 85% serán evaluados con pruebas escritas globales. En todo caso se tendrá en cuenta no sólo la consecución de los contenidos de la materia, sino también los niveles de coherencia, cohesión y corrección en el uso del idioma.

BIBLIOGRAFÍA

AMO, J. M. de (2003): Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria, Archidona (Málaga), Aljibe.

BLOOM, H. (2009): Cuentos y cuentistas. El canon del cuento, Madrid, Páginas de Espuma.

BORGES, J. L. y CASARES, B. (2004): Cuentos breves y extraordinarios, Madrid, Losada.

BOU, G. (2001): Iniciación a la poesía, Barcelona, Octaedro.

BORTOLUSSI, M. (1985): Análisis teórico del cuento infantil, Madrid, Alhambra.

DÍEZ, M. R. (1972): Antología de cuentos e historias mínimas, Madrid, Espasa-Calpe.

FRENK, M. (2001): Lírica española de tipo popular, Madrid, Cátedra.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (2007): Antología comentada de la generación del 27. Madrid, Espasa-Calpe.

GARCÍA MONTERO, L. (2000): Lecciones de poesía para niños inquietos, Granada, Comares.

GARCÍA PADRINO, J. (1992): Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid: Fundación GSR.

GRIMM, J. y W. (2009): Cuentos completos, Madrid, Alianza.

LEGMANOVICH, D. (2006): El microrrelato. Teoría y práctica, Palencia, Menoscuarto.

MARTÍN GARZO, G. (2013): Una casa de palabras, México, Océano.

PARAÍSO, I. (1988): El comentario de textos poéticos, Valladolid, Aceña.

PELEGRÍN, A. (2004): La aventura de oír, Madrid, Anaya.

PERRAULT, Ch. (2001): Cuentos completos, Madrid, Alianza.

PISANTY, V. (1995): Cómo se lee un cuento popular, Barcelona, Paidós.

PRADO, B. (2000): Siete maneras de decir manzana, Madrid, Anaya.

PROPP, V. (1998): Morfología del cuento, Madrid, Akal.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2009): El texto infinito (Ensayos sobre el cuento popular), Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

